

Nato a Como nel 1972, è diplomato in chitarra classica.

Ai vari progetti personali (spesso in interazione con altre forme d'arte) affianca da sempre collaborazioni teatrali, televisive e discografiche con vari artisti (Anna Galiena, Gareth Somers, Leonardo Manera, OLOcreativeFarm, Susanna Parigi...) sia in veste di esecutore che di compositore ed arrangiatore.

Negli anni si è esibito sia in contesti televisivi (reti RAI e FININVEST) che in molte tra le realtà artistiche italiane più importanti: Milano (Auditorium Verdi, Teatro Piccolo, Teatro Dal Verme, Castello Sforzesco, Blue Note), Torino (Lingotto), Bologna (Teatro Comunale, Teatro delle Erbe), Firenze (Museo del Bargello, teatro Puccini), Roma (Teatro Ambra Jovinelli, Big Mama)...

Collabora con l'Orchestra Sinfonica di Milano con la quale esegue diversi concerti in qualità di chitarra solista elettrica e classica ("concerto for group & orchestra" di Jon Lord, i "Quadri da un'esposizione" nella versione prog di Emerson Lake & Palmer, i "pluri-soldout" tributi sinfonici ai Queen, Abba, Beatles, Pink Floyd... con oltre 20.000 spettatori e il Requiem di Mozart nella versione del compositore spagnolo David Del Puerto presentata in anteprima mondiale a MiTo 2021).

È titolare della scuola di musica Jardin Musical (realtà didattica ticinese attiva da oltre 25 anni con sedi a Morbio, Lugano e Bellinzona) dove insegna chitarra classica, elettrica e musica d'insieme. A coronamento di questo percorso didattico ha pubblicato nel 2022 il libro *"Il Monte dei Suoni – Un sentiero verso nuovi approcci didattici alla chitarra e all'educazione musicale"* con l'editore Progetti Sonori.

Nel 2021 ha pubblicato il CD *"Improving"*, primo lavoro discografico a suo nome in trio con Roberto Olzer e Nicola Stranieri.